

*Морева Наталья Алексеевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«Агинская СОШ № 2»*

Проектная деятельность в старших классах

Новые цели образования требуют обновления содержания образования и поиска форм обучения, которые дадут возможность их оптимальной реализации. Строя взаимодействие на уроке, необходимо помнить о том, что активно действующим лицом для эффективного усвоения знаний должен быть сам ученик. И в процессе реализации системно-деятельностного подхода я столкнулась с проблемой организации неурочной деятельности, поскольку предстояло ответить на следующие вопросы: какие формы занятий являются наиболее продуктивными с точки зрения формирования всех видов результатов, а также позволяют учащемуся стать активным участником образовательного процесса? Как учесть возрастные особенности обучающихся при выборе этих форм? Особенно меня волновала проблема выбора форм неурочной деятельности в 9 классе, потому что образовательные практики, освоенные ими в предыдущих классах (интегрированная площадка, коммуникативные бои и пр.), не предполагали дальнейшего развития: необходима была новая форма, которая позволила бы продолжить процесс осознанного обучения.

Получить ответы на эти вопросы мне помогла модель образовательного пространства нашей школы, которая была разработана в соответствии с требованиями ФГОС. В соответствии с данной моделью в каждом классе предусмотрена определенная образовательная практика. В 9 классе это создание проектных и исследовательских работ на уроках и во внеурочной деятельности. Именно поэтому я решила апробировать в 9 классе проектную площадку.

Сначала мы с учащимися создавали небольшие проектные продукты и укладывались в рамки одного урока. Однако к концу учебного года

площадка проводилась уже в рамках нелинейного расписания, поскольку на создание проектного продукта требовалось несколько часов.

Один из проектов девятиклассники назвали «Из Серебряного – в XXI». Идея его создания родилась в ходе изучения творчества поэтов Серебряного века, когда учащиеся столкнулись с тем, что стихотворения, предлагаемые в учебнике, дают самое общее представление о творчестве поэтов, не позволяя сформировать читательские предпочтения (хотя изучение самого предмета направлено именно на формирование читательской культуры!). В процессе обсуждения учащиеся предложили расширить круг произведений, а затем выбрать одно из стихотворений, подобрать видеоряд к звуковому сопровождению (закадровый текст читают также ученики). Созданные проектные продукты было предложено применять при изучении темы следующими классами (*демонстрация 1-2 продуктов с комментарием*).

Огромным преимуществом данной формы стала интеграция предметов. Например, для создания данных проектных предметов потребовались знания из области не только литературы, но и информатики.

Проектная площадка в 10 классе по произведению А.С.Пушкина «Пиковая дама» уже не предполагала интеграцию литературы и информатики, однако требовало наличия определенных творческих особенностей, художественного видения произведения, поскольку фотопроект «Литература в объективе» предполагала владение камерой, некоторых режиссерских и актерских навыков. Несмотря на кажущуюся легкость, проект потребовал значительной подготовки. Так, учащимся пришлось *неоднократно* обращаться к тексту, поскольку в процессе съемки возникали вопросы по применению определенных атрибутов и подбору декораций (*демонстрация продукта*).

Проведенные занятия показали следующие преимущества:

а) формирование читательской культуры, осознание значимости деталей;

б) возможность для самореализации, самовыражения, творчества как учащихся, так и учителя; в) стимулирование познавательной активности учащихся, что способствует получению высоких метапредметных результатов;

г) отсутствие перенапряжения учащихся благодаря переключению на разные виды деятельности.

Однако с появлением новых практик возникают и новые вопросы. Так, на данном этапе меня волнует проблема оценивания проектных продуктов: как оценить метапредметные и личностные результаты, созданные обучающимися?

Таким образом, проектная площадка позволяет творчески дополнить процесс обучения и способствует осуществлению межпредметных и метапредметных связей.